



59 latinistes
du collège Jean-Jaurès de Poissy
visitent
les Archives Départementales des Yvelines
à Montigny-le-Bretonneux le 17 novembre 2016
Compte-rendu par les latinistes de cinquième de Mme MARGNAT

Crédit Photo : Thierry Mouny /D.C.P.A.

Ce compte rendu n'a pas de prétention scientifique. Il exprime ce que les élèves ont retenu de la sortie sans avoir pris de notes. Il peut donc comporter des erreurs.
Merci de votre compréhension.

Les latinistes de 5°3, 5°5 et 5°7



Je ne m'attendais pas à ce qu'on ait retrouvé des poteries et d'autres objets sur Poissy, car j'ai déjà visité les archives de Poissy et il n'y avait rien de semblable. Anthéanne

J'ai été étonné quand la conférencière a dit qu'il y avait des fouilles rue de la Libération. Adrien.



le Service Archéologique Interdépartemental 78-92

J'ai été surpris par le nombre énorme de fragments de vases que les restaurateurs et les archéologues doivent rassembler. Tristan



J'ai été surprise par la diversité des objets dans la partie archéologique. Que l'on pouvait définir la date d'un objet en regardant sa forme, la manière dont il est fait, la matière.

Eloïse

Quels sont les objets qu'utilisent les archéologues sur le terrain ?

L'archéologue nous a présenté les équipements à mettre sur le terrain. Les brouettes, les pioches, les pelles, et les truelles sont des outils. La brouette sert à transporter les objets trouvés dans le sol. La pelle et la pioche servent à creuser pour trouver des objets. La truelle sert à prendre les objets sans les casser ni les abîmer.

Pour la sécurité des archéologues, ils doivent porter des blouses fluorescentes ainsi que des casques anti-bruit. Les blouses fluorescentes servent pour les archéologues à être vus quand ils travaillent. Les casques anti-bruit servent aux archéologues pour qu'ils n'aient pas mal à la tête à cause des gros engins.

Après avoir trouvé les objets, ils sont nettoyés à la brosse à dents.

Noah et Baptiste

J'ai préféré quand j'ai vu tout l'équipement des archéologues.

Kylian



Que se passe-t-il dans le laboratoire de restauration ?

Lors de notre visite, nous avons pu entrer dans le laboratoire de restauration, salle qui permet de restaurer les objets provenant de fouilles archéologiques. Dans cette salle, des personnes spécialisées en archéologie dépoussièrent les objets : pots, boucle de ceinture avec précaution. Ils utilisent pour cela une brosse à dents. Ensuite, ces objets sont classés par catégories (nature, ancienneté...) toujours avec précaution et conservés précieusement.

Les objets font partie de notre patrimoine et seront tôt ou tard exposés au public.

Léo et Mathis



Dans le laboratoire de restauration, on nous a expliqué que pour presque tous les vases il manquait des bouts. Avant de mettre le plâtre, on colle les morceaux comme un puzzle : avec du scotch qui colle peu. Pour boucher ces trous, on utilise le plâtre que l'on colore après avec des colorants naturels. Pour le verre, on utilise de la résine transparente pour boucher les trous. On trouve très rarement des vases en verre dans les fouilles.

Marie et Éloïse

J'ai préféré la reconstitution des poteries parce que c'est long et minutieux. Damien

Je ne m'attendais pas à ce que les restaurateurs remplacent les morceaux des vases qui n'ont pas été retrouvés par les archéologues par du plâtre. Tristan

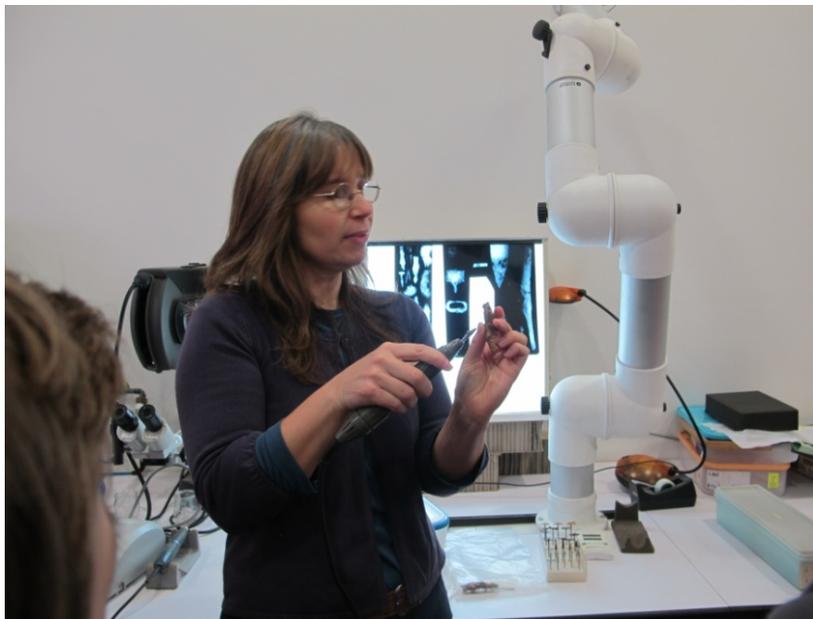


Pour le fer, on utilise un appareil à radio pour détecter où se trouve le fer non-oxydé.

En effet le fer se détériore dans le temps sous un effet chimique qui le déforme. Donc grâce à la radio, la restauratrice redonne la forme initiale à son morceau de fer. On nous a montré comme exemple un carreau d'arbalète. Pour le remettre en forme, la restauratrice utilise une fraise de dentiste



Marie et Éloïse



J'ai été étonné par la corrosion du métal au fil du temps, parce qu'il se corrode très vite et qu'on ne voit plus l'objet. Damien

Comment conserver les objets des salles de conservation ?

Les salles de conservation s'appellent des magasins. Dans certains magasins, il faut de l'humidité et pour d'autres non. Pour les métaux (le fer) il ne faut pas d'humidité car les métaux peuvent rouiller pour cela on utilise un déshumidificateur. Pour les poteries il faut les garder à une température entre 18 et 22 degrés. Pour gagner de la place ils ont installé des rails pour faire coulisser les étagères en tournant un volant qui se trouve sur le côté. Notre guide nous a montré deux crânes ainsi que des dents. Elle nous a aussi montré des cercueils en pierre.

Emeline et Mathilde



*Je ne m'attendais pas à voir des objets si précieux
qu'on les met dans une salle spécialisée
pour pas qu'il leur arrive un truc, aux objets.*

Hamdia

*Je ne m'attendais pas
à autant de sécurité pour aller voir le site,
il y a des cartes pour rentrer dans les salles.*

Keryan.

*J'ai été surpris par la qualité de la conservation
des objets, et par la manière
dont ils étaient classés par ville et par taille.*

Noah

*Je trouve ça très impressionnant
la manière dont ils les conservent. Noémie*



Quels sont les objets retrouvés ?

On a appris que l'on pouvait savoir : maladie, sexe, taille... Tout d'abord pour savoir l'âge on regarde la marque en forme de T sur le crâne.

Pour savoir le sexe on regarde la largeur du bassin. Les femmes ont un bassin plus large que les garçons.

Pour savoir la maladie on regarde les os, par exemple l'arthrose. Les os de la colonne vertébrale sont collés. On voit la taille en remarquant la grandeur des os.



Pablo et Isaïa

Je ne m'attendais pas à voir de vrais crânes de morts. Kylian

J'ai préféré le deuxième magasin, car je trouve très intéressant de retrouver plein d'ossements pour voir leur évolution. Mathilde

J'ai été surprise que des gens puissent vivre avec un petit doigt tordu et une énorme carie.

Anthéanne

J'ai préféré voir les crânes humains, car j'ai trouvé ça très intéressant, et on ne voit pas ça tous les jours. Lilou.

J'ai été étonné par le monsieur avec les caries qui lui ont mangé toute la dent, et le cercueil pour enfant, car il était très petit, et c'était le seul en une pièce. Keveen.

Une tasse lobée :

La tasse lobée date de l'époque mérovingienne, on pense qu'elle servait dans les banquets car on possédait peu de tasses, alors une tasse lobée pouvait servir pour quatre personnes car chaque lobe (bord) était destiné à une personne. On sait qu'ils étaient créés à la main et non en usine car à Poissy, il y avait un atelier de potiers et on a retrouvé des fragments de ses tasses. Elles étaient décorées de couleurs vives.



Les bijoux

Il y a toutes sortes de parures qui ont évolué au fil du temps : des boucles d'oreille, des bagues, des boucles de ceinture. . . Elles sont décorées de grenats ou d'émaux.

Anthéanne et Noémie

*J'ai été surpris par la boucle de ceinture :
je ne m'attendais pas à ça, car je ne pensais pas
qu'à cette époque on portait des ceintures. Mathis.*



Le verre à pied :

Il date du Moyen-Age. Nous savons qu'il appartenait généralement aux nobles. Il servait souvent pendant les banquets. Il était parfois teinté de couleurs qui variaient entre le bleu et le vert du pied jusqu'au fond du verre. Comme il n'y a pas de photo, nous vous proposons de prendre notre dessin.



Ce que j'ai préféré dans la sortie, c'est de voir tous les beaux vases reconstruits. Il y en avait de toutes les couleurs, de toutes les formes ! ils étaient vraiment magnifiques ! Saorie

Les pots

Les pots sont utilisés de la Préhistoire jusqu'à nos jours. On le sait car les méthodes de fabrication sont différentes par exemple à la Préhistoire, ils sont montés aux colombins d'argile, au Néolithique ils sont montés au tour et aujourd'hui ils sont fabriqués en usine. Au moyen-âge vint l'invention des émaux, les potiers s'en servent pour décorer leurs poteries, les émaux ont aussi servi à la décoration des blasons. Nous savons aussi que des pots étaient déposés aux pieds des morts comme offrandes.

Anthéanne et Noémie



J'ai été étonné par les poteries reconstituées, j'ai trouvé ça intéressant de les voir reconstituées en entier ou avec des pièces manquantes. Pablo



Je trouve ça très intéressant de voir comment les techniques de poterie ont évolué depuis la préhistoire, et leur ornement. Mathilde.



J'ai préféré la salle où on est allé voir les bijoux de l'époque, les crânes, les tombes en pierre. Ça me donne une image de comment était la vie des gens avant. Kéryan



J'ai aussi découvert des objets archéologiques d'une très grande valeur, mais que j'avais chez moi en Afrique. Hamdia.



J'ai préféré voir les squelettes et voir le sarcophage pour enfant. Yasmîn

Le Service Départemental des Archives 78

Les archives qu'est-ce que c'est ?

Les archives sont des anciens documents qui sont conservés et mis à disposition des habitants du département des Yvelines. Elles se trouvent dans le bâtiment des Archives Départementales des Yvelines.

Dans les Archives Départementales, il y a des personnes qui récupèrent des documents, les protègent et les gardent soigneusement pour que les générations futures puissent les consulter.

Ces documents viennent des royaumes voisins (à l'époque des royaumes et empires) ainsi que leurs familles (fille, fils...) et leurs héritiers. Ils étaient obligés de les ramener aux archives sinon ils avaient une amende.

Maintenant, les Archives demandent les dossiers médicaux (aux hôpitaux), les états civils (naissance et mort, donnés par les mairies) ainsi que les comptes rendu

d'enquêtes policières et leurs jugements (donnés par les palais de justice et les commissariats).

Les établissements publics sont obligés de donner les archives sous peine d'amende. Comme on le faisait déjà à l'époque des rois. Car plus tard nos descendants pourront les consulter pour faire des recherches sur leurs familles. Nous pourrions donc avoir une image de la vie dans le passé.



Après leur arrivée, on les passe dans un endroit pour que l'on regarde si les archives sont contaminées (par des champignons microscopiques, insectes : poissons d'argent).

Si elles sont malades, elles sont traitées par des entreprises pour les décontaminer des maladies, et mises en quarantaine pour ne pas intoxiquer les autres.

Ensuite, elles passent au dépoussiérage pour enlever les poussières, pour éviter que la poussière les abîme.

Elles vont enfin au triage. On les range donc dans des boîtes "cauchard". Ces boîtes sont spécifiques car elles résistent une heure au feu et trois heures à l'eau. Donc si un incendie ou une inondation, se déclare au sein des Archives, les archives auront le temps d'être évacuées.

Hamdia, Justine et Saorie



Le quai de déchargement



Les boîtes « Cauchard »

*J'ai préféré quand nous étions
dans la salle de lecture,
car on peut faire des recherches sur sa famille.*

Mathis

*J'ai été étonnée par la quantité de documents
qui a été transmise aux Archives départementales.*

*J'ai aussi été surprise
par le nombre de cartes que nous avons vues.*

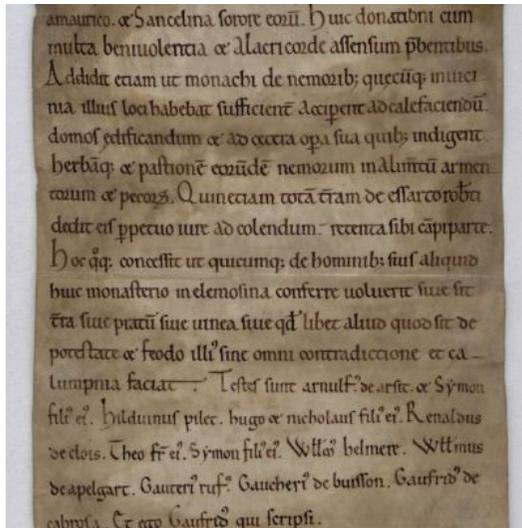
Alice



*J'ai préféré la salle avec les plans et les maquettes,
car j'aime ça. Alexis*

Quels sont les éléments de communication du Moyen-Age ?

le parchemin : il est le plus souvent fait en peau de veau, de vache ou de mouton séchée. On l'utilisait au moyen âge car il est très résistant donc il se conserve très longtemps. Le plus vieux parchemin qui soit stocké aux archives a plus de 1600 ans ! La taille des marges d'un parchemin varie en fonction de la richesse du seigneur ou du roi qui l'a dicté à un moine copiste. Plus le seigneur est riche, plus les marges du parchemin seront grandes.



Ce parchemin a été écrit par Simon de Neauphle de l'Abbaye des Veaux-de-Cernay en 1118.

Le sceau : il est fait de cire, pour les rois et les seigneurs mais de plomb pour le pape, moulé à l'aide d'une sorte de tampon. Il est utilisé pour authentifier un document important (traité de paix, donation de terre...) depuis plus de 1200 ans. Attention ! il est différent du cachet de cire qui sert à fermer un document.



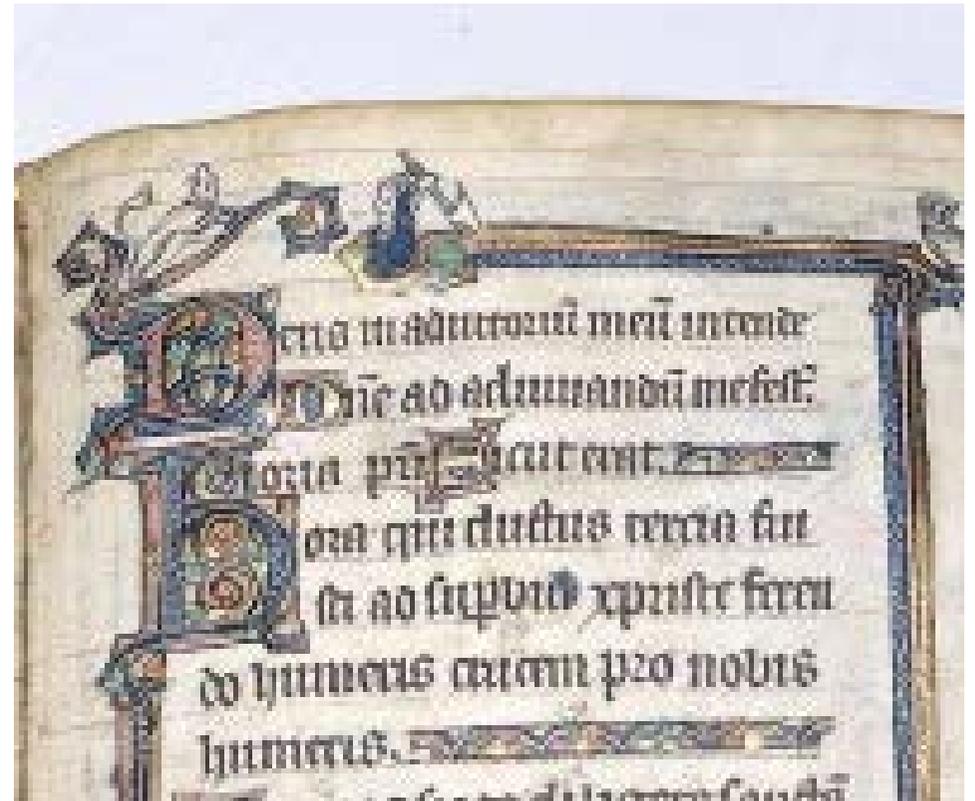
Le sceau à gauche est en cire et représente une reine debout avec une fleur de lys dans la main droite alors que celui de droite représente un pape reconnaissable à sa crosse et à sa mitre.

L'enluminure : c'est le plus souvent la première lettre d'un texte ou d'une page qui était décorée et mise en valeur, seuls les moines copistes savaient la faire. Elle pouvait être représentée dans un rectangle, mais cela dépendait de son auteur.

Les styles d'écriture : il existe différents styles d'écriture qui ont évolué au fil du temps. Comme par exemple : la Caroline, la Bâtarde, le Gothique et bien d'autres encore ! Et, à l'époque, on écrivait avec une plume d'oie pour les plus riches, qui était taillée en biseau.

Tristan et Kéryan

NB : les photos de cette section proviennent du site internet des Archives départementales 78.



Ces enluminures proviennent d'un livre enluminé écrit au 13^e siècle venant de la bibliothèque des Récollets de Versailles

QUE NOUS A MONTRE LA MÉDIATRICE CULTURELLE DANS LA PARTIE « ARCHIVES » ?

La médiatrice culturelle nous a montré une maquette, plusieurs plans, des lettres et des tableaux. Dans les lettres nous avons vu un document qui était écrit en latin par le petit fils de Charlemagne. Ce document avait servi de couverture de livre pour des personnes qui ignoraient l'existence de cet écrit. Nous avons pu également observer des grandes cartes anciennes ou des plans qui étaient parfois en couleur. Nous avons regardé des sceaux. Il y a deux types de sceaux. Les plus connus servent à fermer les lettres intimes. Ceux que nous avons vu servent à signer des lettres et sont accrochés aux documents officiels. Grâce à eux on peut savoir de qui proviennent ces lettres avant même de les avoir ouvertes. En effet, ces sceaux représentent des dessins, comme un roi sur son trône. Les sceaux peuvent être de différentes couleurs principalement le rouge ou le vert.

Alice et Lilou

J'ai été très déçue d'apprendre que les documents qui étaient là-bas n'ont pas été cherchés et découverts comme les archéologues, mais ramenés par des gens qui les possédaient. Hamdia.



J'ai été étonnée par le service des archives, car je ne pensais pas que l'on pouvait garder des documents aussi longtemps, et les parchemins étaient très vieux.

Emeline.

J'ai été étonnée par la calligraphie sur les parchemins, car sans règle ils arrivaient à écrire droit, et il n'y avait aucune rature. Anthéanne.

Je ne m'attendais pas à trouver un parchemin qui a été écrit par le petit fils de Charlemagne, Charles le Chauve, car je ne pensais pas qu'on pouvait conserver aussi longtemps des parchemins. Mathilde

Je ne m'attendais pas à voir le parchemin le plus ancien de l'établissement, car il est précieux et unique.

Yasmîn

J'ai préféré la rubrique des archives, car j'ai découvert comment les moines écrivaient, et c'était plutôt joli l'écriture et les enluminures.

Sarah



En guise de conclusion...



J'ai trouvé que les guides nous ont très bien expliqué. Justine