

Expériences en couleurs

**Classe de 3^e6 de Mme Margnat
Collège Jean-Jaurès de Poissy
Janvier 2017**

LACPIXEL

A photograph of a classroom scene. A female teacher with long brown hair tied back, wearing glasses and a white lab coat, is standing and handing a piece of brown cardboard to a student. The student is seated at a table with other students. The background shows a whiteboard with text, a door, and walls covered in colorful posters and notices. The lighting is warm and indoor.

Crédits photographiques :

photos d'élèves :
Anne Laquerrière

Arrière-plans des textes:
Camille Fauqueux
& C. Margnat



LACPIXEL



**J'ai pris du rouge et du blanc,
Pour faire mon drapeau Polonais...
En mélangeant l'amour à la liberté
Je fais du rose
Je trace des ronds avec le carton puis
Avec mes doigts ...
Le résultat c'est des vagues
Avec des bosses qui ressortent
ça donne
Un cerveau.**

**Au milieu de mon œuvre
J'écris
Le département du 78
Où j'habite actuellement
Ça me fait penser à des chemins
Et des rues...
Qui sont dedans avec le rose
Un monde en rose,
Un monde en paix.**

**Je gribouille avec mes mains
La peinture sur mes doigts
Sur la feuille
Des petits serpents roses se baladent
Sur ma feuille,
J'ai la sensation d'avoir
Du yaourt à la fraise
Sur mes mains
Cela me donne...
Envie de manger.**



LACPIXEL



onde

Tout part du centre
Se répercute

Comme une **onde**

Certaines des branches partent plus loin
Et ne se répercutent jamais.

L'**onde** forme un amphithéâtre
Avec ses marches et sa scène.

C'est une cascade,
Comme on l'appelle en danse,
Les danseuses font le mouvement en décalé.

Comme une **onde**.

C'est un canon,
Comme on l'appelle en musique,
Le début de chant touche chaque chanteur en décalé.

Comme une **onde**.

Une **onde**,

C'est la rumeur que les mamies commentent au marché.

Une **onde**.

C'est un lac troublé par le caillou d'un gamin.

L'**onde** se propage,

Elle rencontre une autre **onde**,

La deuxième **onde**,

Est-elle vers son centre ?

Où loin de son centre ?

Elle est peut-être perdue cette **onde**,

Si loin de son origine ...

Elle est si faible à présent,

Qu'elle finit par s'éteindre.





LACPIXEL



LACPIXEL

Je commence à mélanger **le bleu et le jaune**,
Les deux tâches de peintures disparaissent.

La peinture enveloppe mes doigts,

Et je l'étale,

Délicatement,

Sur toute la feuille.

Pour créer un effet de volume,

Je tapote,

ENERGIQUEMENT,

Avec deux doigts.

Je regarde mon œuvre,

Attentivement,

Et l'accentuation

Du volume

Et **des couleurs**

Me fait penser au Brésil.

Le volume,

Au mouvement des vagues

Sur le front marin

Et les couleurs

A celles du carnaval de Rio.

Camille F.



LACPIXEL



LACPIXEL

La couleur,
Un mot au singulier pour une infinité de nuances.
Car au départ les couleurs sont trines
Une trinité artistique.
En les mélangeant
Des milliers de nuances
Du terne au flashy
Du clair à l'obscur
Apparaissent.
Je mélange ces couleurs
Deux couleurs:
Le jaune éclatant
Et le bleu, couleur rare: la nature la produit peu.

Je les étale, je les mélange
Mes doigts créent des points
Mes ongles dessinent des lignes nettes et fines.
Les deux couleurs initiales se sont transformées
Le vert
Occupe bientôt plus de la moitié de la feuille
Et le jaune, discrètement, s'efface
Le bleu est transformé.
J'utilise un bout de feuille canson pour simuler la mer
Le ciel prend forme grâce à l'étalement linéaire de la
masse de peinture
A côté le vert est divisé
Des lignes discrètes le séparent en de multiples champs
Et en haut un rond fait penser au soleil.
C'est la fin,
La peinture, au début brillante et humide
Devient au fur et à mesure terne et sèche.
Comme les falaises couvertes de pré
Avec, en contrebas, la mer qui gronde et qui s'agite
Et les oiseaux qui, au loin,
S'envolent.



LACPIXEL



**Ce bleu vif au centre,
Entouré de ce violet,
Ces zig-zag qui ressemblent
A des vagues.**

**Cette impression
De trois dimensions
En regardant de plus bas la feuille
Cette apparence de couleur
Comme le rose et le rouge
Cette ressemblance avec
Un arc en ciel
Le bleu ce serait le soleil**

**Le violet,
c'est les nuages qui cachent ce soleil lumineux
Mais qui ne perd pas sa place
Et qui est toujours présent**

**Quand je touche
Je ressens une sensation de velours
Je sens la présence
Et ces ondulations qui ressemblent
A des cheveux d'une jeune femme**

Camillia





C'est une couleur assez **mauve** ou plutôt **noir**,
Selon les points de vue.

Comme un *brouillard* malsain et bizarre,
Dans les contes fantastiques que j'ai lus.

Il se fait emporter dans un *tourbillon*.

Cela me donne une impression de déjà-vu,
Peut-être quand mon cerveau bouillonne,
Ou dans les **foules**, dans les **rues**.

Mais j'ai aussi une impression plutôt bonne.
Oui, derrière je vois un champ,

Qui brille dans le **Soleil** de Méditerranée,

Quand je vois cela, je suis comme un **enfant**,
Il est **vert** comme une pomme sur son pommier.





LACPIXEL

**Ecrire un texte
Sur de la couleur
Quand il n'y en a pas
Ça peut paraître difficile
Le noir et blanc
Que sont-ils
Je ne le sais pas
Il faudrait m'expliquer
Cette peinture sans couleurs
C'est de l'acharnement
Vu de loin
Mais quand on regard
Chaque trait un par un
Ils deviennent poétiques
La peinture n'est pas sèche
Elle brille**

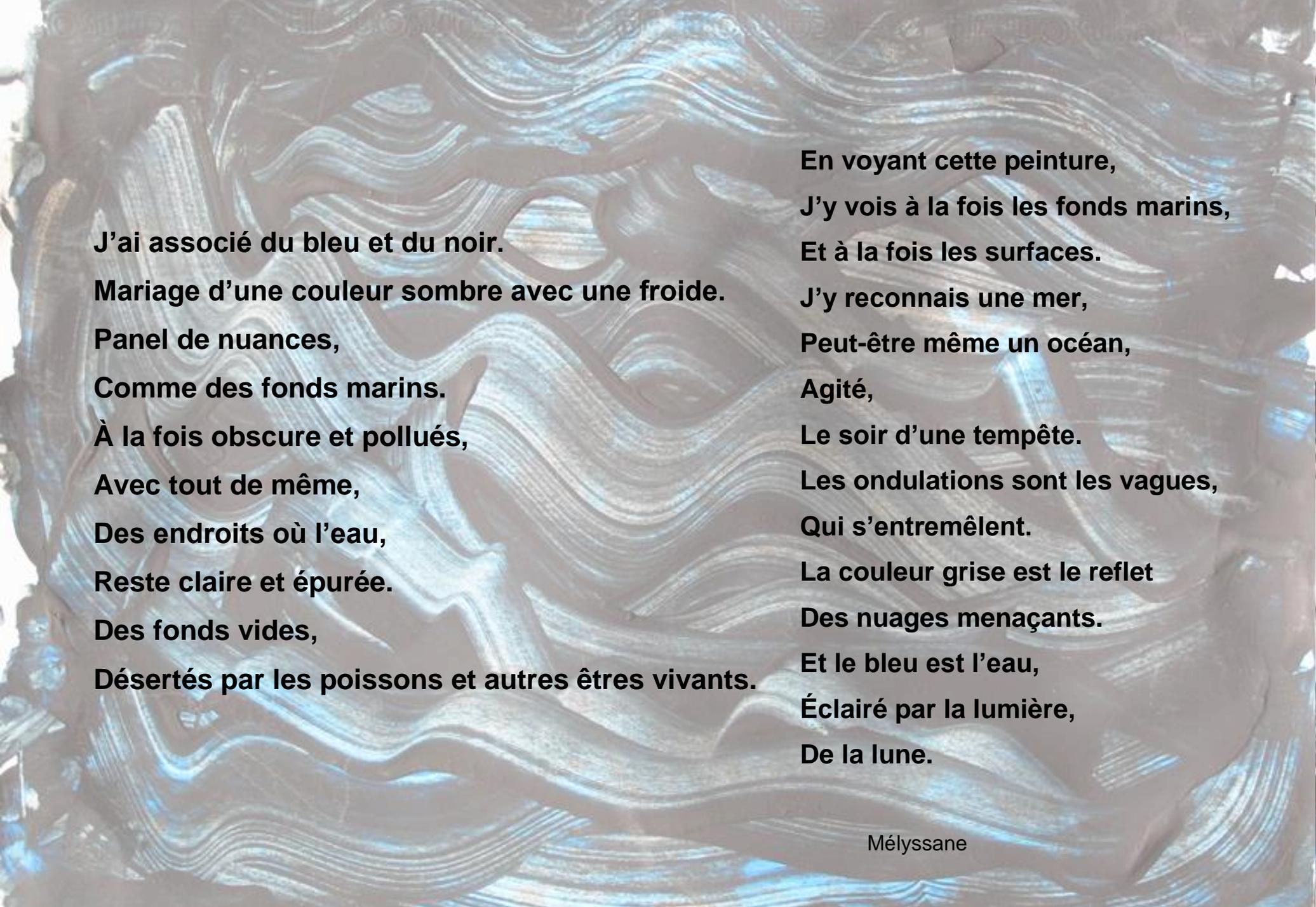
**A quoi ressemblera cette peinture
Quand elle sera sèche
Quel aspect aura-t-elle
Seul le temps
Pourra nous le dire
Et si
Je pouvais aller plus vite que le temps
Prévoir par la pensée
Ce qui va arriver
Comment sera-t-elle
Différente à ne plus la reconnaître
Aura-t-elle
Attaqué le papier
Ou alors elle n'aura pas bougé
Du coin de ma table**

Lucas



LACPIXEL





**J'ai associé du bleu et du noir.
Mariage d'une couleur sombre avec une froide.
Panel de nuances,
Comme des fonds marins.
À la fois obscure et pollués,
Avec tout de même,
Des endroits où l'eau,
Reste claire et épurée.
Des fonds vides,
Désertés par les poissons et autres êtres vivants.**

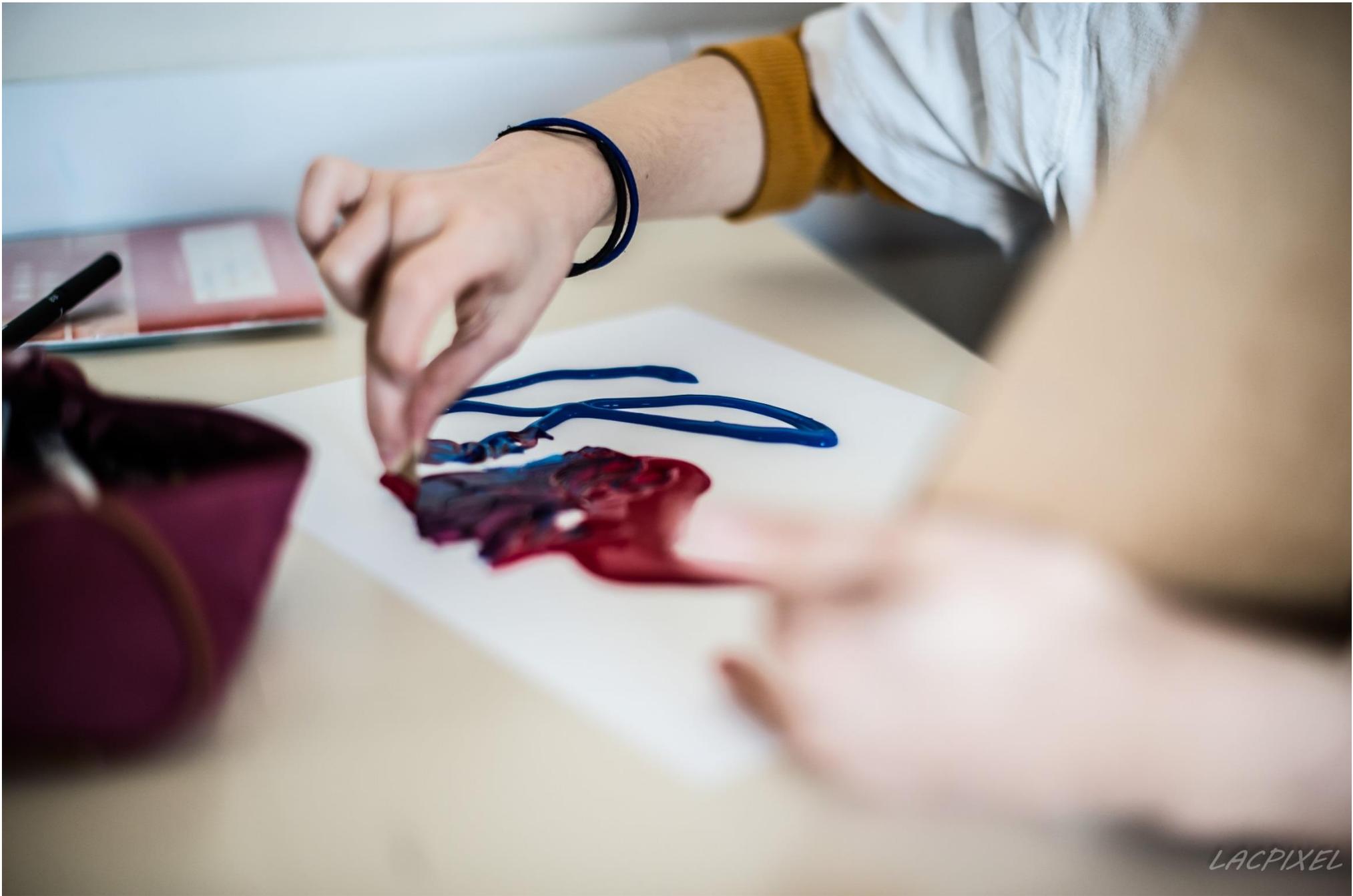
**En voyant cette peinture,
J'y vois à la fois les fonds marins,
Et à la fois les surfaces.
J'y reconnais une mer,
Peut-être même un océan,
Agité,
Le soir d'une tempête.
Les ondulations sont les vagues,
Qui s'entremêlent.
La couleur grise est le reflet
Des nuages menaçants.
Et le bleu est l'eau,
Éclairé par la lumière,
De la lune.**







**La peinture, sorte de glace presque fondue
Se répand paresseusement
Je pique une touche de bleu
Et la mets dans la couleur opposée, le jaune
Puis une touche de jaune dans le bleu
C'est assez beau.
Je recommence
Je recommence.
Cela fait des formes
Des ondulations,
Le vert apparaît
Puis enfin des grilles
Grillage
Grille
Barreaux
Donc PRISONS ?
Peut-être
Ou pas.
En fait ... Je ne sais pas
Cela ressemble aussi à un plateau d'échecs.
Mais oui : une glace tombée sur une ligne de métro.**

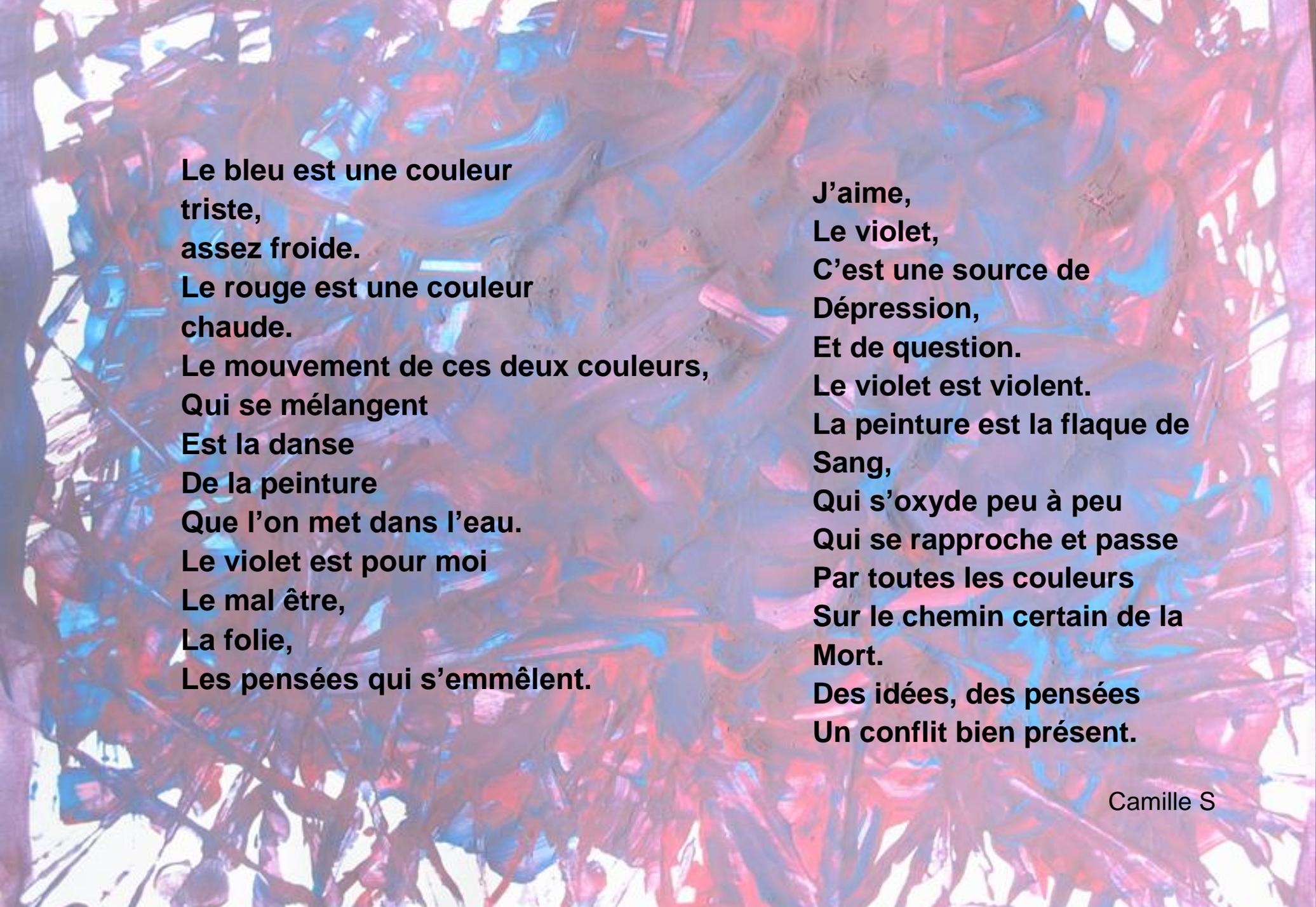




LACPIXEL



LACPIXEL



**Le bleu est une couleur
triste,
assez froide.
Le rouge est une couleur
chaude.
Le mouvement de ces deux couleurs,
Qui se mélangent
Est la danse
De la peinture
Que l'on met dans l'eau.
Le violet est pour moi
Le mal être,
La folie,
Les pensées qui s'emmêlent.**

**J'aime,
Le violet,
C'est une source de
Dépression,
Et de question.
Le violet est violent.
La peinture est la flaque de
Sang,
Qui s'oxyde peu à peu
Qui se rapproche et passe
Par toutes les couleurs
Sur le chemin certain de la
Mort.
Des idées, des pensées
Un conflit bien présent.**

Camille S



LACPIXEL



LACPIXEL





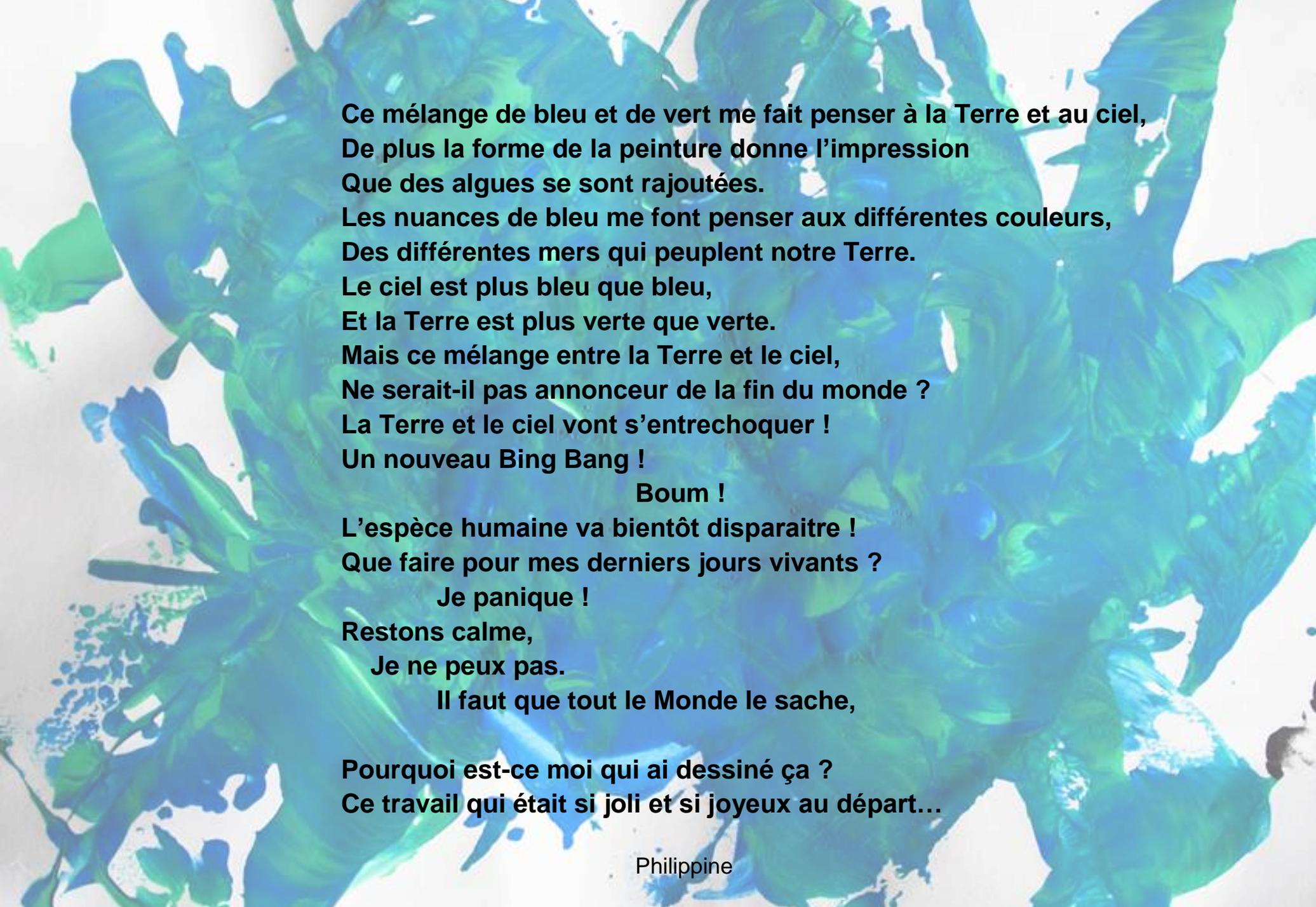
**Ma peinture me fait penser,
à l'automne,
le moment où toutes les couleurs apparaissent,
comme le jaune, le rouge ou le orange.
Un plat,
pour moi ça serait les spaghetti bolognaise.
Il me fait penser à un meurtre,
avec tout ce rouge comme le sang.
L'orange m'a beaucoup plus inspirée,
il me rappelle les fruits exotiques,
que je mangeais étant petite,
ou le soleil qui lui me fait penser à mes vacances d'été sur le plage,
tout pour rêver.
Ma peinture peut aussi nous montrer des traits,
des ronds ou autres formes.
Quand j'ai étalé la couleur,
j'ai ressenti plein d'émotions,
de la joie,
de l'excitation
ou une envie de tuer,
mais aussi plein de sensations au toucher.
Ma peinture est humide et épaisse mais aussi cabossée**

Océane



LACPIXEL



The background of the page is an abstract painting consisting of various splatters and brushstrokes in shades of blue and green. The colors are layered and blended, creating a textured, organic feel. The overall composition is centered around the text, which is written in a bold, black, sans-serif font.

**Ce mélange de bleu et de vert me fait penser à la Terre et au ciel,
De plus la forme de la peinture donne l'impression
Que des algues se sont rajoutées.**

**Les nuances de bleu me font penser aux différentes couleurs,
Des différentes mers qui peuplent notre Terre.**

**Le ciel est plus bleu que bleu,
Et la Terre est plus verte que verte.**

**Mais ce mélange entre la Terre et le ciel,
Ne serait-il pas annonceur de la fin du monde ?**

**La Terre et le ciel vont s'entrechoquer !
Un nouveau Bing Bang !**

Boum !

**L'espèce humaine va bientôt disparaître !
Que faire pour mes derniers jours vivants ?**

Je panique !

Restons calme,

Je ne peux pas.

Il faut que tout le Monde le sache,

Pourquoi est-ce moi qui ai dessiné ça ?

Ce travail qui était si joli et si joyeux au départ...

Philippine





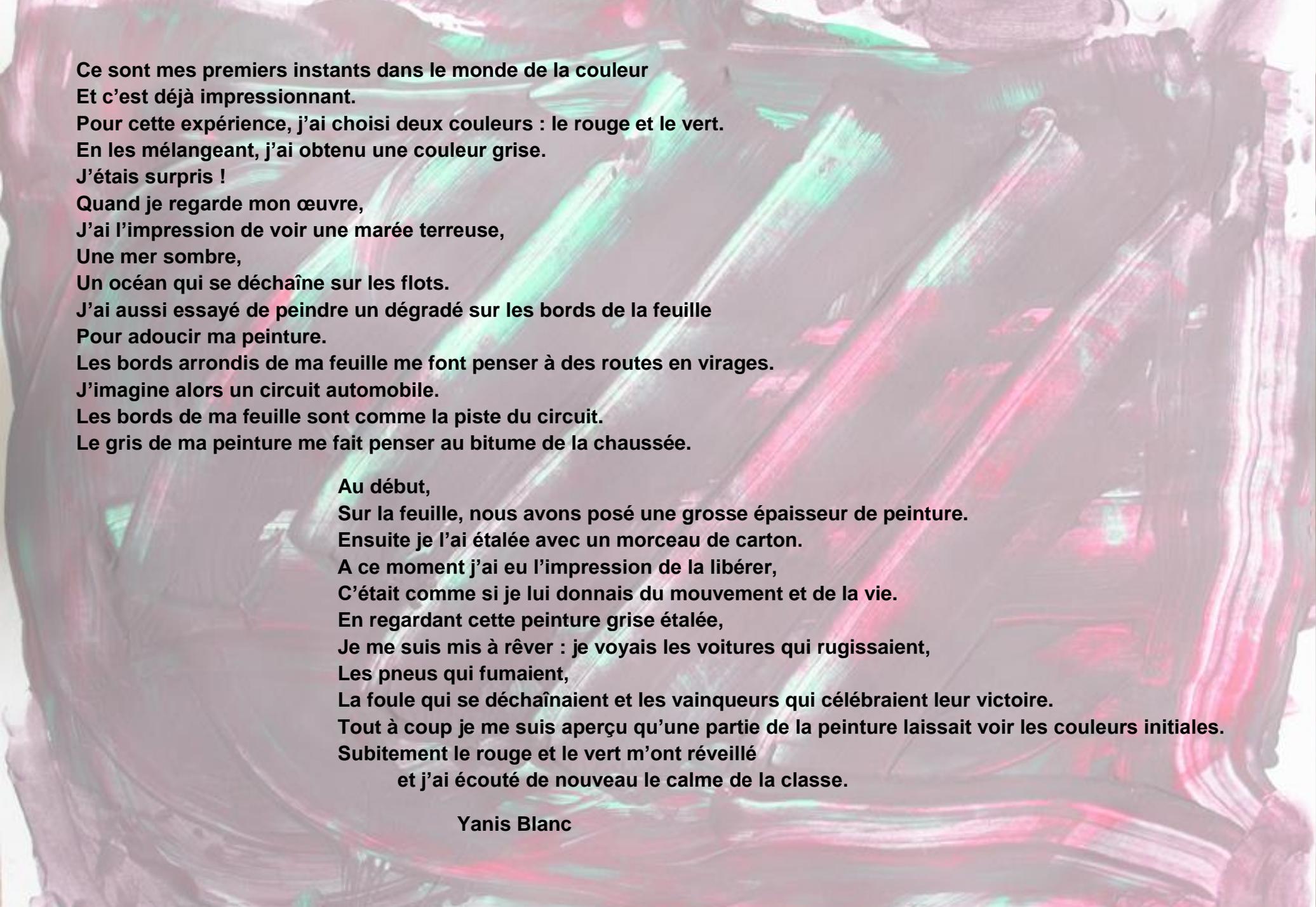
**Au départ il y a deux taches de peinture,
L'une noire et l'autre verte.
Je fais couler la peinture verte,
Vers la droite,
Puis vers le bas.
En ce qui concerne le noir,
Je l'étale,
Très finement,
Vers le milieu,
Mais je laisse le noir pur,
Sur la partie droite et gauche.
Pour finir,
J'utilise le tranchant d'un bout de carton,
Pour faire cette impression de coulée,
De gouttes vertes sur le noir.**

**Un fond noir,
Sur lequel des gouttes,
D'un mystérieux liquide vert apparaissent,
En réalité c'est le noir,
Qui remonte vers l'origine des gouttes,
Il passe par les gouttes vertes,
Les sépare en deux,
Et la couleur sombre,
Passe dans cette tranchée.**

**C'est comme si des soldats verts,
Partaient de leur base,
Pour attaquer les noirs,
Mais ces derniers les stoppent,
Et ils prennent les mêmes chemins,
Que l'envahisseur,
Pour mieux détruire les verts,
De l'intérieur de leur repère.**







**Ce sont mes premiers instants dans le monde de la couleur
Et c'est déjà impressionnant.
Pour cette expérience, j'ai choisi deux couleurs : le rouge et le vert.
En les mélangeant, j'ai obtenu une couleur grise.
J'étais surpris !
Quand je regarde mon œuvre,
J'ai l'impression de voir une marée terreuse,
Une mer sombre,
Un océan qui se déchaîne sur les flots.
J'ai aussi essayé de peindre un dégradé sur les bords de la feuille
Pour adoucir ma peinture.
Les bords arrondis de ma feuille me font penser à des routes en virages.
J'imagine alors un circuit automobile.
Les bords de ma feuille sont comme la piste du circuit.
Le gris de ma peinture me fait penser au bitume de la chaussée.**

**Au début,
Sur la feuille, nous avons posé une grosse épaisseur de peinture.
Ensuite je l'ai étalée avec un morceau de carton.
A ce moment j'ai eu l'impression de la libérer,
C'était comme si je lui donnais du mouvement et de la vie.
En regardant cette peinture grise étalée,
Je me suis mis à rêver : je voyais les voitures qui rugissaient,
Les pneus qui fumaient,
La foule qui se déchaînaient et les vainqueurs qui célébraient leur victoire.
Tout à coup je me suis aperçu qu'une partie de la peinture laissait voir les couleurs initiales.
Subitement le rouge et le vert m'ont réveillé
et j'ai écouté de nouveau le calme de la classe.**

Yanis Blanc





LACPIXEL



Fairy pink blood.

Vaporeux, sombre, indécis,
Cette épaisse couche noire devient rose,
Tourbillonne, crie, gueule
La peine de la lumière est indescriptible.
Rose et blanc ont du mal à passer
Ces tas épais d'injures du ciel striant la nuit.
L'orage n'aime pas l'aurore boréale.
Alors il ferme les portes au soleil de la nuit
Qui ainsi n'a plus de scène pour danser.
Les spots brisés
Par les cris d'amertumes sombres
De la nymphe solaire
Sont ensuite coupés en deux par les sabres de papiers.

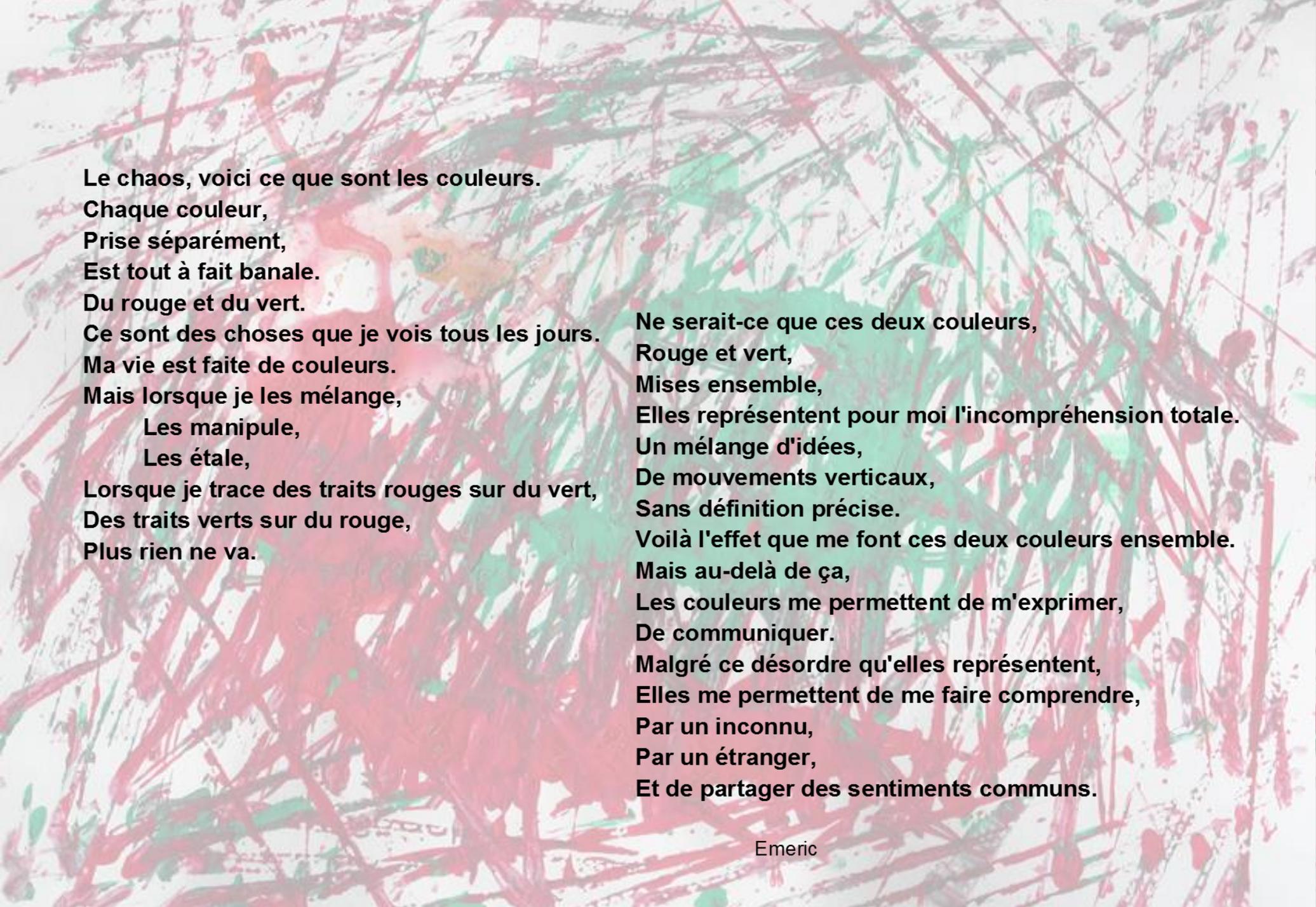
Les cartons ondulés ont tout tenté,
Pour ne pas la faire pleurer
Mais leurs faibles stries ont été vaincues...
Par mes doigts
Telle la maléfique apocalypse
J'ai tout recouvert et fait disparaître
Le sang rose de la fée a coulé...
A-t-elle pleuré en mourant ?
Je m'en fiche...

Moi ! je me suis bien amusée.
Sadisme sarcastique
J'aime parfois rire du malheur...
Du malheur des autres.
Surtout quand j'en suis la parfaite, la seule maîtresse,
Et que j'en tire les ficelles.





LACPIXEL



**Le chaos, voici ce que sont les couleurs.
Chaque couleur,
Prise séparément,
Est tout à fait banale.
Du rouge et du vert.
Ce sont des choses que je vois tous les jours.
Ma vie est faite de couleurs.
Mais lorsque je les mélange,
 Les manipule,
 Les étale,
Lorsque je trace des traits rouges sur du vert,
Des traits verts sur du rouge,
Plus rien ne va.**

**Ne serait-ce que ces deux couleurs,
Rouge et vert,
Mises ensemble,
Elles représentent pour moi l'incompréhension totale.
Un mélange d'idées,
De mouvements verticaux,
Sans définition précise.
Voilà l'effet que me font ces deux couleurs ensemble.
Mais au-delà de ça,
Les couleurs me permettent de m'exprimer,
De communiquer.
Malgré ce désordre qu'elles représentent,
Elles me permettent de me faire comprendre,
Par un inconnu,
Par un étranger,
Et de partager des sentiments communs.**





Aujourd'hui, atelier peinture

Au départ

Je voulais prendre bleu et rouge

Ensuite, j'ai changé d'avis

J'ai pris bleu et jaune

Moi, je pense que c'est comme à l'école maternelle

Un gamin de trois ans qui couvre sa feuille de peinture

J'ai pris du jaune

J'ai pris du bleu

Ça fait du vert

Wouaw

Ma feuille est couverte de peinture

Par-dessus, du vert.

En dessous, des traces de jaune, des traces de bleu

Au départ,

Je plie la feuille en deux,

Pour que les couleurs se rencontrent

Et commencent à se mélanger.

Pour ça, j'appuie un peu sur la feuille

Mais pas trop !

Il ne faudrait pas que la peinture s'échappe de la feuille

Ensuite, il faut :

Tout racler

Laisser tomber quelques gouttes de vert

Prendre un bout de carton

Et « taper » sur la feuille, à répétitions

Donner des coups tous dans le même sens,

Comme si les gouttes

Avaient dégouliné

En très fines rigoles de peinture

On ne distingue même plus

Où les deux grosses couches de peinture étaient

Certaines gouttes de peinture ont des reflets

bleus et jaunes

Je ne les ai pas mélangées, les couleurs.

Elles se sont mélangées toutes seules.

Du coup, elles ne sont pas très bien mélangées,

Mais tant mieux, ça fait plus beau

Antoine B



LACPIXEL



J'ai choisi du **rouge** et du noir

Je les ai séparés en deux

Pour ensuite les mélanger

En montrant

Les deux couleurs

Distinctement.

Avec le carton

Et le *mouvement de ma main,*

J'ai fait des traces

Qui ressemblent à des griffures.

Le **rouge**,

Représente du **sang**,

De la douleur,

De la vie qui coule dans nos **veines**.

Le **noir**,

Montre la **mort**,

Le calme,

Le point de non-retour.

En les *entremêlant*,

Je voulais montrer l'**entre-mort**,

C'est-à-dire,

Entre la **vie** et la **mort**.

Je mets en scène

La confusion des pensées,

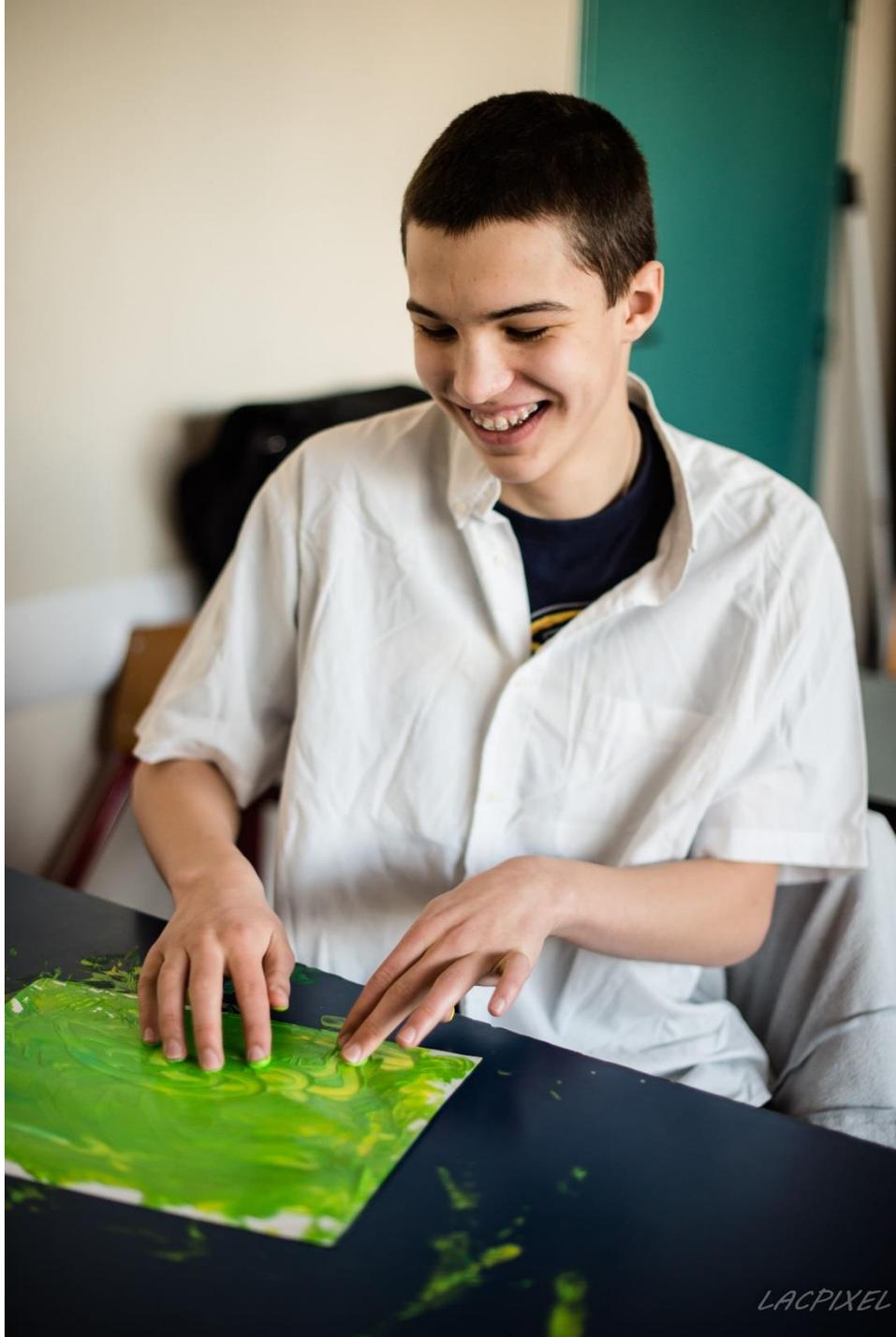
Le **sang** qui gicle

Et la **mort**

Qui nous envahie

Et nous fait tomber à terre.

Léa





J'ai choisi du jaune et du vert,
Car ce sont les couleurs du **Brésil**,
Et que c'était les mêmes couleurs à la **coupe du monde** et aux **jeux olympiques**,
J'ai choisi aussi ces couleurs parce qu'elles sont lisibles.
J'ai pris ses couleurs car ce sont **mes couleurs préférées**,
Mais aussi parce que le jaune est la couleur de l'**or**,
Et le vert à la couleur de la **menthe**.
Le jaune me fait penser au **ballon d'or** en fin d'année,
Et aux **pièces** d'or qui se mangent,
Le jaune me fait penser à l'**avarice** poussée à l'extrême,
Le vert me fait aussi penser à la **mer** lorsqu'il y a des **algues**.
J'ai pu observer que quand on mélangeait le jaune au vert c'était le **vert** qui l'emportait,
Le vert et le jaune peuvent faire penser aussi à une **œuvre d'art**,
Le jaune peut aussi faire penser à des bâtiments peints en jaune dans la rue,
Le jaune et le vert peuvent aussi faire penser à des murs qui sont tagués à **Paris**,
De très gros dessins qui peuvent parfois devenir des œuvres d'art.

Matthieu





LACPIXEL

Les pommes sont vertes mais pas bleues,
Rouges mais pas violettes,
Marron mais pas noires.

Les pommes changeront,
En fonction des saisons.

Elles n'existeront qu'en quelques coloris :
Rouges, oranges, vertes et jaunes.

En fait,
Les pommes sont colorées,
Comme de la peinture.

Les feuilles des arbres sont elles aussi très colorées :
Vertes-jaunes au printemps,
Vert éclatant en été,
Et vers l'automne,
Elles commencent par devenir,
Jaunes,
Puis oranges,

Et enfin,
Rouges.

Certaines resteront accrochées aux arbres,
Mais la plupart n'y arriveront pas,

Elles tomberont,
Et deviendront,

Alors marron

Et seront,

Croustillantes comme des biscottes,
Et ondulées comme du carton.

La peinture quant à elle,
Est plus facile à utiliser,

Les couleurs sont *liquides*,

Contrairement aux pommes,
Qui elles sont solides.

Je peux faire des dégradés,

Ou tout simplement les mélanger.







Le Bleu, le Blanc, le Rouge

La France,

Les différents super-héros,

Spiderman, Superman, Iron Man,

La guerre, la rivalité, l'entraide,

Voici le sujet,

Le mélange du Rouge et du Bleu,

Un orage et une mer déchaînée,

Et des requins affamés,

Qui n'ont rien mangé pour le dîner,

Virent des hommes tomber

De leur bateau écroulé,

Le sang des marins recouvrit la côte,

Comme la sauce sur la viande saignante,

Qui entoure ce morceau.

Les lignes tracées avec mes doigts,

Ressemblent peut-être à

Une écriture imaginaire ?

Un chemin ?

Un labyrinthe ?

C'est un monde sans fin,

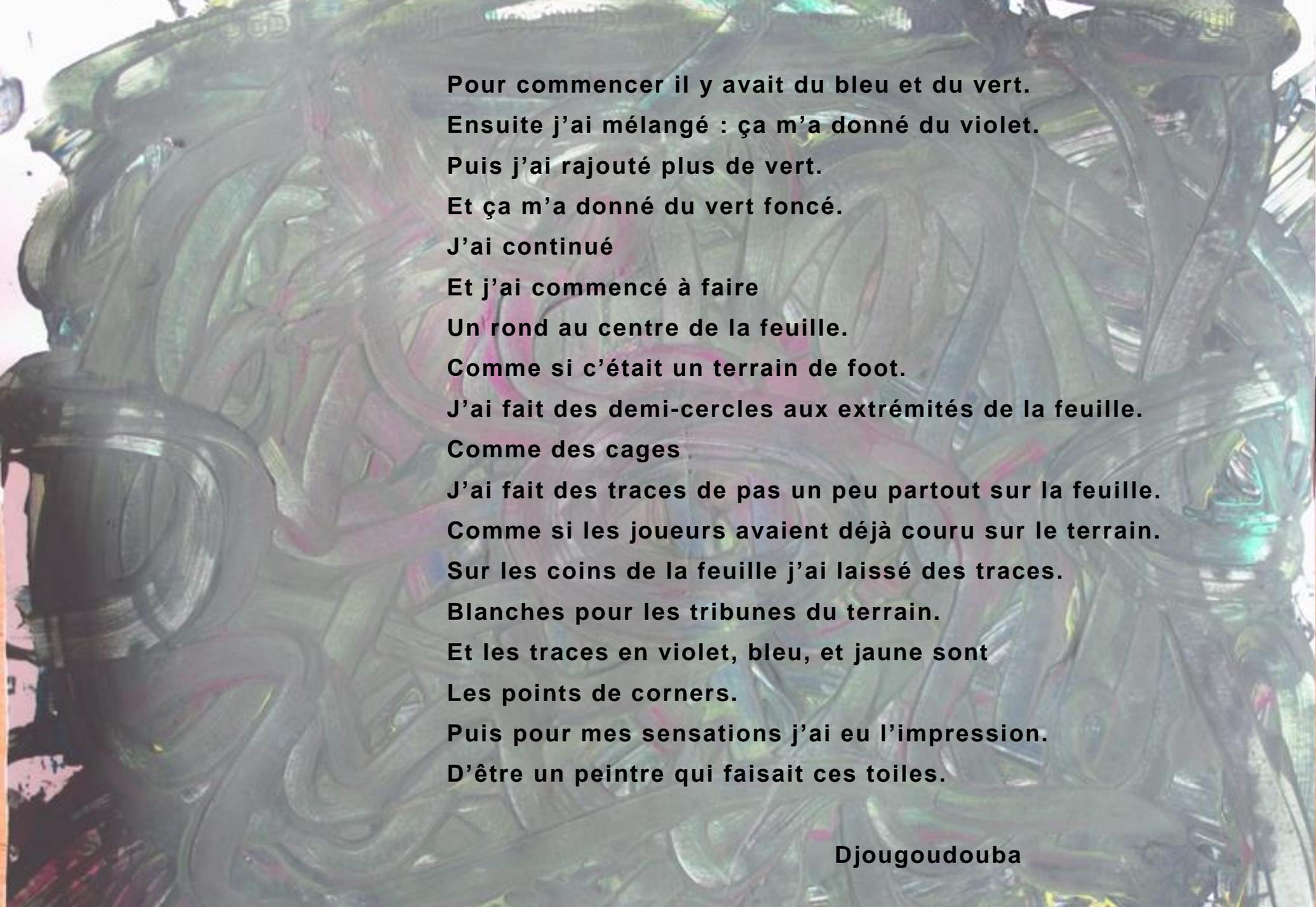
Où la guerre règne

Zachary





LACPIXEL

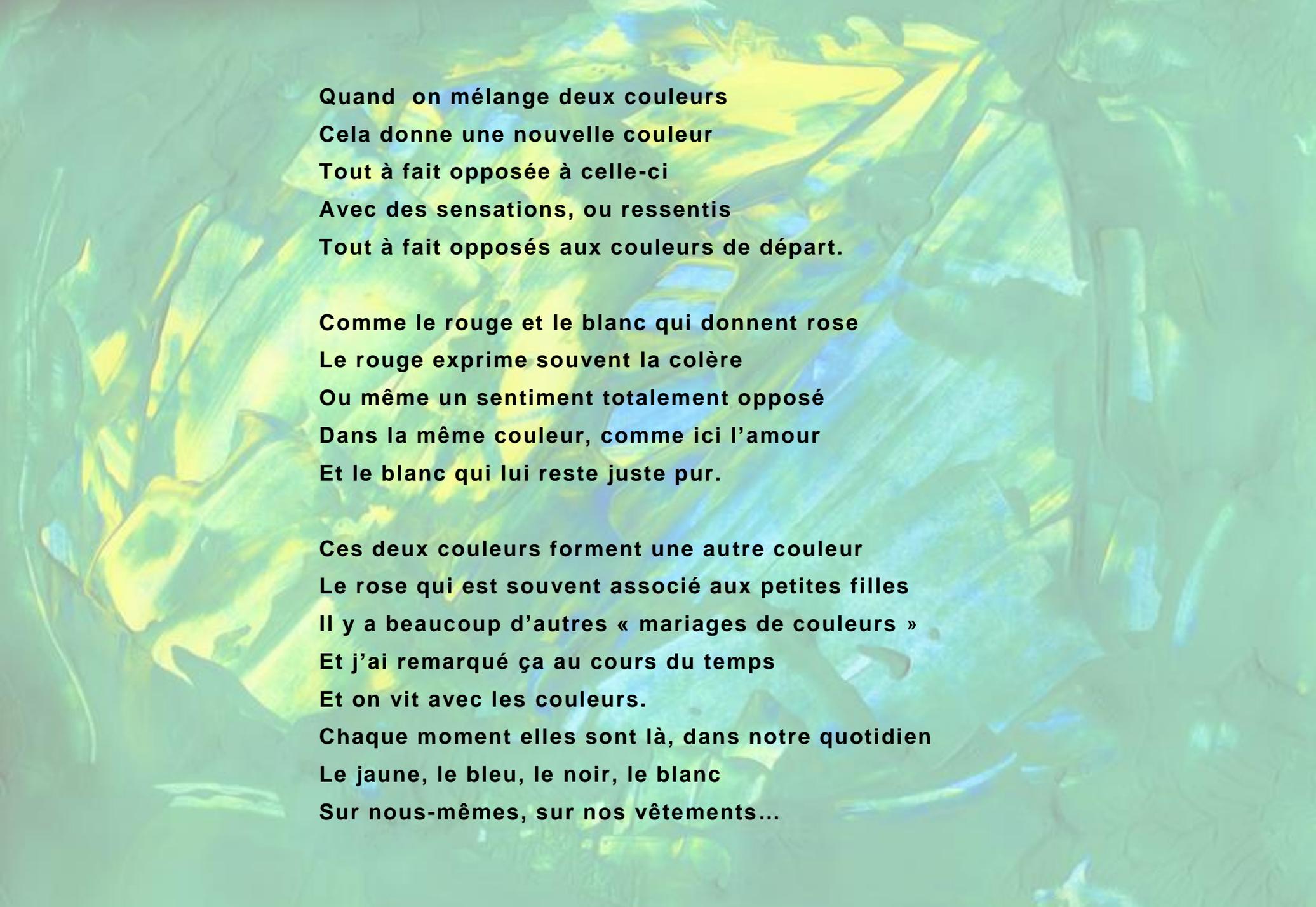


**Pour commencer il y avait du bleu et du vert.
Ensuite j'ai mélangé : ça m'a donné du violet.
Puis j'ai rajouté plus de vert.
Et ça m'a donné du vert foncé.
J'ai continué
Et j'ai commencé à faire
Un rond au centre de la feuille.
Comme si c'était un terrain de foot.
J'ai fait des demi-cercles aux extrémités de la feuille.
Comme des cages
J'ai fait des traces de pas un peu partout sur la feuille.
Comme si les joueurs avaient déjà couru sur le terrain.
Sur les coins de la feuille j'ai laissé des traces.
Blanches pour les tribunes du terrain.
Et les traces en violet, bleu, et jaune sont
Les points de corners.
Puis pour mes sensations j'ai eu l'impression.
D'être un peintre qui faisait ces toiles.**

Djougoudouba



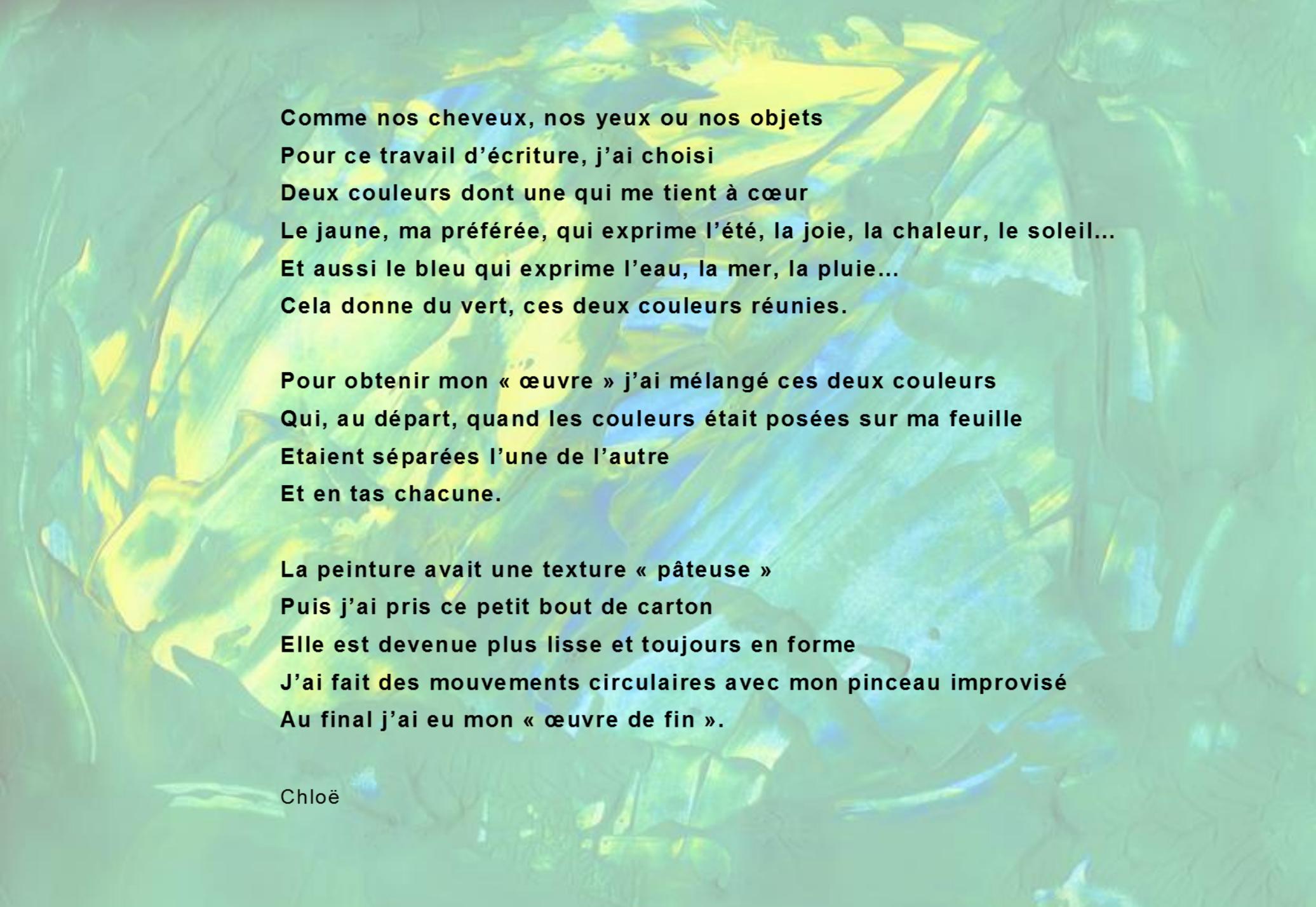




**Quand on mélange deux couleurs
Cela donne une nouvelle couleur
Tout à fait opposée à celle-ci
Avec des sensations, ou ressentis
Tout à fait opposés aux couleurs de départ.**

**Comme le rouge et le blanc qui donnent rose
Le rouge exprime souvent la colère
Ou même un sentiment totalement opposé
Dans la même couleur, comme ici l'amour
Et le blanc qui lui reste juste pur.**

**Ces deux couleurs forment une autre couleur
Le rose qui est souvent associé aux petites filles
Il y a beaucoup d'autres « mariages de couleurs »
Et j'ai remarqué ça au cours du temps
Et on vit avec les couleurs.
Chaque moment elles sont là, dans notre quotidien
Le jaune, le bleu, le noir, le blanc
Sur nous-mêmes, sur nos vêtements...**



**Comme nos cheveux, nos yeux ou nos objets
Pour ce travail d'écriture, j'ai choisi
Deux couleurs dont une qui me tient à cœur
Le jaune, ma préférée, qui exprime l'été, la joie, la chaleur, le soleil...
Et aussi le bleu qui exprime l'eau, la mer, la pluie...
Cela donne du vert, ces deux couleurs réunies.**

**Pour obtenir mon « œuvre » j'ai mélangé ces deux couleurs
Qui, au départ, quand les couleurs étaient posées sur ma feuille
Étaient séparées l'une de l'autre
Et en tas chacune.**

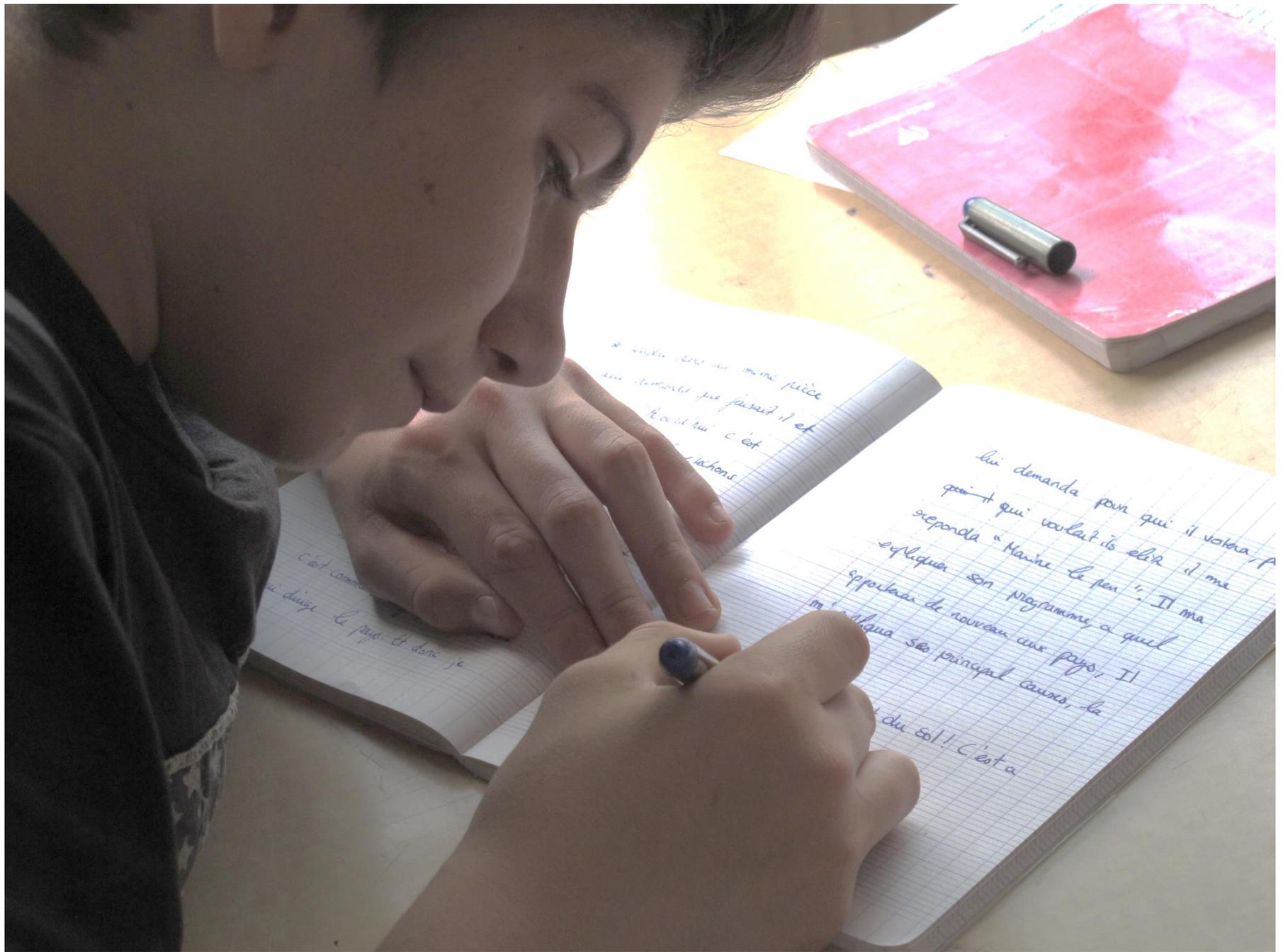
**La peinture avait une texture « pâteuse »
Puis j'ai pris ce petit bout de carton
Elle est devenue plus lisse et toujours en forme
J'ai fait des mouvements circulaires avec mon pinceau improvisé
Au final j'ai eu mon « œuvre de fin ».**

Chloë



LACPIXEL





* elle est au même pièce
en attendant que faisait il et
"Voilà lui" c'est
relations.

C'est comme
si dirige le pays. Et donc je

lui demanda pour qui il voterait,
qui il voulait être élu il me
répondit "Haine le pen". Il me
expliqua son programme, à quel
soutien de nouveau aux pays, Il
m'expliqua ses principal causes, la
du 80! C'est a

Lorsque que je déchire le papier,
La partie basse se transforme
Elle devient douce comme du coton
Lorsque j'y passe mon doigt
Je ressens une sensation habituelle
Celle qui me soigne,
Celle qui me nettoie,
Qui me désinfecte lorsque je me fais mal.
Sur les morceaux, au milieu
Le papier est épais
Mais sur les extrémités
Il devient plus souple, plus fin

Arracher
Déchirer
Découper
La feuille de Canson est en papier cartonné
Quand je la déchire
Un bruit flou m'atteint
Bruit
Son
Son odeur ressemble à celle
D'un arbre qui a été tué
Au moment où je le déchire
Le papier se roule sur lui-même
Automatiquement

Mathis



FIN